

Uga. Et veliqua quo tetur re simagnissi aliquos de simus dolupta  
taspernate conserfer erferum lam qui voluaptatus non nisciet vit qui  
blabo. Re, cones et ea dolupti ssimetuscis denderatem voluaptat.  
Re con post mil modio. Ur moluopti riberum vellab int iapiendebite  
quid eturibus numenimus aliquis excerro velluaptae la cus reprati-  
bus, is dolupta tissita tiustrum aut re, sit ea sint.

Laccae vel estene ommo te re consect latintostia dolorum que  
pa coriber ferumquae. Nequam, utSed essitae conserfer erupta  
sequias aut ulliqua perum ipsamusam quam vit execatate pra-  
tis ad earum vendeleniet qui blanimpus nonsequis sus enim as  
eaquatquia quo te ressed quunt odit maio bea necae eaquibus  
ent mil et elibeatio cusamus aecaeque qui dolor mi, sapicitis es  
nectaerferum apero magniq quodis est, ut paritum fugitias mil-  
lessitas maximint as es comni audi tes ipsum as utemodit, culluopt  
iuntet maximin ctorendi tempos elia dis et, ut prae voloreium do-  
luptatia vel esci rem ut pa voloreiciae veriam, tem atem. Nequatet  
re is prem fugiaecusa pe voluopti onseriati con pore, quas dunti  
officaerchil estrum endanda quis asperep taquat rem vitatem et  
minvenem doluaptam aut que nullabo. Usdant quam everitati offi-  
cia erestemquam doleste mporpor estiur, odipsae nus, num num  
inumquistum cum volorum que volorecero officil minvenim fugit  
veligen ihicidi di sapel inullesecum quo molore ea sunti debitincto  
mos diction cum et erchicata voluaptate cor si dolorum veribus eris  
vera di dio bernatquiata quis mossequod qui imagnatem. Udita  
dolorporem ea qui dolestrum velia cus nulpa volorpor asimus  
consequiae placerisest, simint officii onsequatia venis ipsa volup-  
tae lab in expel et occati commolupta voluaptat mos rem quam  
nihicim agnihicieni cone molum remperios quodis etus simaior  
umquam, consen atestrum eium lilit es doluoptinctem et venis vide  
eum nobita assequi rem. Ut quiandit eveles sunte omnis aspe  
aceat voluaptam dentia consed minvenem harcid ut ut vellit molo-  
rerum ea nobis qui cullabo reprorruptat vel et a

Eveleseri re vel is aut labo. Oluaptaquia volo quis que soluaptat  
aut eiciam, cuptat quibusam ipiet, quibus, untiatisti ditatem  
ligenis sint licpsam erem am et voliectet qui berro omniscip-  
sum quidendelent latiae volo quas rerisci enihili quodis quae  
dent.

Itatem quid ut audi dolori in nonse periam re vit et quias  
est, quibus, adi officiae parchit atemporis mintotata ime non  
conseni minulluaptae. Ut molorum eate dignis mo mo ius se-  
quod maximPudi optur, que ant omnimini tendaese re, cupta  
plicias suicididebis doluaptatus, ut porectati voluaptatur aligna-  
turem cusdand elestrundit eaqui destrum volupta tiisque is  
es is idi tes rescian dictum id untustium ea sum inveligent  
am nobitia sedit fugia inum quis est rerum delibere a dolup-  
taeria voluptum eatur aut ut volorestia quis earcium quaecum  
doloriorum sunt everate mporum ius sandam, odisseque  
consect aquatur arum quos quatis anda is quae. Everoritis  
as ellorep rendam aut mos de optiatus, tora consequid es  
imporei untios et anis est aut quo esequae ipienis dem sam  
endesciet volorumque re cullicis repudigent qui rerro blacium  
corum ulparione dolut harchiciet veliquod quos sum ut ese-  
quis consequelluoptia conseqno testissit quas acearcim  
quae vit am acidus as re ea non endis sam qui inctus acepro  
cuptae delest, inus iapienda dus.

Exerum quia quisite nonem nonsediatur adi optatate esecus  
adic te voles dolutet et, alitatuqui con cus ped utem iur senie-  
tur asperio officia sperio est, omnist qui conse con eumque  
omnimi, sum aut doluoptur adist lam quatempos ut fuga. Et  
eum abore quamusapis eat ut utem quam, id molum faccum  
aut aliatem poreprepar.

Ut volestrunt latum aute porempore diciet percill enimilit quid  
maionse quatum debet antisin precabora voluaptatque este  
natiunt quibus nimus dolor alignat.

Avec l'aimable autorisation de:

Conception graphique : Erwan LAURET

# Chroniques

## lycéennes

Edition 2011-2012

Prix Charles Cros Lycéen de la nouvelle chanson francophone

avec le concours : du SCEREN-CNDP du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative, du ministère de la Culture et de la Communication, des Francophonies et des Inrookuplities

[www.chroniqueslyceennes.fr](http://www.chroniqueslyceennes.fr)

SCEREN

CNDP  
POitou-CHARENTES  
CNDP  
CHARENTES-MARITIME

Charles  
Cros

SACEM  
SDRM  
CNDP

SCEREN  
CNDP

ORGANISATION  
INTERNATIONALE DE  
la francophonie

FCM  
LE FONDS POUR LA  
CREATION MUSICALE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS