

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 »
PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

Quelques mots sur les artistes de la sélection

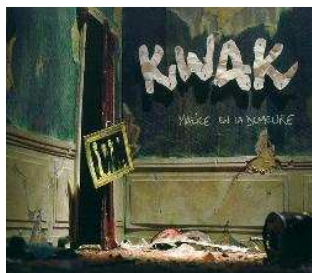
TRYO – Ce que l'on s'aime



Les graines semées, en 1995, autour du feu de camp pyrénéen qui vit Manu, Guizmo et Mali harmoniser leur voix pour la première fois, ont donné des plantes luxuriantes. Le quatuor à la main verte ne s'est pas contenté d'exploiter l'énergie fossile du reggae de ses débuts. Optant pour une créativité renouvelable, Tryo s'est épanoui en s'ouvrant au monde, tout en restant fidèle à ses valeurs originelles d'engagement et de convivialité. *Ce que l'on sème*, leur quatrième album studio, récolte ce qu'ils ont vécu. Le contexte de l'actualité nationale aurait pu piéger le groupe dans l'étroitesse hexagonale. Mais de la même façon que le groupe a choisi de s'impliquer encore plus activement au côté de l'association Greenpeace pour souligner des urgences à l'échelle mondiale, sa musique et ses textes ont voyagé avec la curiosité de globe-trotters. Moins frontal peut-être que dans *Mamagubida* (1998), *Faut qu'ils s'activent* (2000) et *Grain de sable* (2003), l'engagement de *Ce que l'on sème* sait user de la poésie et des métaphores pour sensibiliser l'auditeur aux soubresauts du monde.

Site officiel : <http://www.tryo.com/site/> - <http://www.myspace.com/tryolegroupe>

KWAK - Simili



Kwak, et leur 3^e album *Malice en la demeure*, c'est le son d'un rock finement ouvré qui navigue d'humour grinçant en errance nostalgique, de ballade mélancolique en chasse à courre débridée. Dans ce paysage sonore, les guitares crient ou murmurent jusqu'à se taire. L'harmonica, véritable marque de fabrique du groupe, est escorté par le chant de la scie musicale et le souffle des flûtes et des clarinettes. Les textes

sont écorchés, grinçants comme une craie qui crisse sur le tableau noir du quotidien. Le groupe : Damien Tartamella - chant, harmonica, scie, Julien Joubert - guitares, chant, clarinette, Xavier Hamon - percussions, batterie, Guillaume Le Nost - basse, flûte, chœurs.

Site officiel : <http://kwak.fr/> - <http://www.myspace.com/kwaklegroupe>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 »
PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

2

LA GRANDE SOPHIE – Quelqu’un d’autre



Des Vagues et des ruisseaux est le 5^e album de La Grande Sophie. Ecriture plus adulte, ton plus personnel, thèmes plus intimes. Sophie semble se dévoiler. Pour autant, ne comptez pas sur elle pour vous en dire davantage : “Je n’aime pas les explications de texte... Je préfère laisser aux autres le soin de se les approprier et de les interpréter”. Il n’est guère besoin de plus de détails pour se laisser toucher. On comprendra vite aussi, à l’écoute de ce disque, que la tournée solitaire l’a durablement marquée. Il est en effet plus acoustique, plus organique que tous ses précédents albums. Sophie a d’abord composé, elle-même, à la guitare. Elle a enregistré ses voix chez elle, laissant libre court aux fantaisies vocales qu’on lui connaît sur scène, se lançant dans des chœurs étonnants et prenants, aux accents parfois slaves, soul ou fifties. Elle a conçu ses arrangements dans son home studio, devenant tour à tour batteuse, bassiste ou pianiste écrivant lignes de cordes ou de cuivres telle une autodidacte parfaitement inspirée. Arrangements justes et chaleureux, qui offrent à ses mélodies le plus beau des écrans. Pour parachever ce retour à la simplicité et à l’essentiel, LGS a choisi de travailler avec Edith Fambuena, moitié des Valentins et réalisatrice pour Daho, Bashung, Miossec, Guidoni ou Tété... Elle a fait de Sophie le maître d’œuvre de l’album. Résultat : des semaines enfermées dans un studio du 12^eme arrondissement de Paris, à enregistrer des guitares, des batteries, des cloches et des pianos... Climat ludique et studieux. Sophie s’y est exprimée sans réserve.

Site officiel : <http://lagrandesophie.artistes.universalmusic.fr/officiel/>

<http://www.myspace.com/lagrandesophiemusic>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

3

PRESQUE OUI – Les perroquets du Périgord



Presque Oui, c'est un nom de groupe, et pourtant, sur scène, il est seul avec sa guitare. Comme sa nature a horreur du vide, il se met en quatre pour être à plusieurs. Et ça peut faire du monde. Il faut s'imaginer dans un petit F2 avec un Dieu de la piste, un fantôme contemplatif, un voisin attentionné, un super héros désabusé, un metteur en scène castrateur... Presque oui, et son 2^e album *Peau neuve*, c'est tout ça à la fois. C'est surtout un chanteur qui s'abandonne avec précaution, hésite avec entrain, mais dont la voix tendre et la guitare virtuose ne tournent pas autour du pot et vous collent des étoiles au plafond. Tout en énergie, tout en douceur, Presque Oui donne à entendre des courts-métrages improbables mais familiers, des "déjà-vu" inédits dont on n'a pas fini de se refaire le film. Site officiel : <http://presqueoui.associati.free.fr/home.htm> - <http://www.myspace.com/presqueoui>

SAULE - Rupture

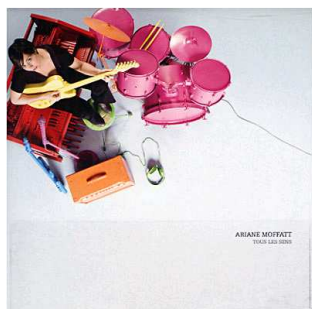


Saule, alias Baptiste Lalieu, a grandi dans le plat pays de Brel, entre un papa belge fan de Frank Zappa et de Led Zeppelin, et une maman sicilienne amoureuse de Barbara et de Gainsbourg. Un shaker musical qu'il a vite épicé de ses propres découvertes, du rock hardcore à l'electro dance-floor. *Western* est son 2^e album. Boisé comme le précédent, mais au feuillage plus ample, plus touffu. Sous la houlette du réalisateur Seb Martel, le voilà qui étoffe ses sous-bois mélodiques : ici, un zeste d'Ennio Morricone, là des effluves africaines ou jamaïcaines, ailleurs des arpèges qui fleurent bon les seventies folk ou des guitares mordantes qui rappellent le groupe Calexico. Site officiel : <http://www.sauleetlespleureurs.be> - <http://www.myspace.com/saulevousetesici>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

ARIANE MOFFATT – Je veux tout

4



Voici une fille aux semelles de groove. Née dans le jazz parce qu'il fallait bien s'inventer un langage musical, apprendre les secrets telluriques de l'harmonie et trouver sa voix dans les chemins escarpés du chant lyrique, Ariane Moffatt a suivi l'apprentissage de la musique à l'université du Québec à Montréal. De fait, Ariane Moffatt ressemble à Montréal. Urbaine, électrique, libre, verticale et horizontale, de feu et de glace. Ariane est une ville. Ariane est cette métropole où l'amour traqué respire à chaque coin de rue. 29 ans, trois albums et une science de l'harmonie, fil conducteur de l'inspiration artistique d'Ariane Moffatt. Ce prénom lui va donc si bien. Le fil d'Ariane est la somme de toutes ses chansons tressées en chapelet qui inventent une musique en perpétuel équilibre. Entre pop et électro. Entre indie et mainstream. Ariane invente sa propre voie, ni autoroute ni chemin de traverse. Tout le charme irrésistible de cette fille réside dans cette façon de se présenter divisée sans être pour autant fracturée. Car pour elle l'important est le chemin et non la destination. Chercheuse, exploratrice, Ariane Moffatt revient poser ses valises en France pour nous proposer son troisième album *Tous les sens*, aurolé au Québec de trois Félix, l'équivalent de nos Victoires de la musique. Elle revient irradiée d'une lumière de l'été indien. Un soleil couleur d'orange brille sur ses sillons. Ariane Moffatt a tourné le dos à l'introspection vitale de ses deux premiers disques. La voici physique, prenant toutes ses chansons à bras-le-corps, avec le besoin de créer dans une sorte de frénésie mentale. Elle réalise que sa vie n'est pas seulement un paquet de tourments nécessaires à la création. L'aquanaute est sortie de l'eau, le cœur dans la tête est revenu à sa juste place. L'album a été créé dans un shoot d'oxygène. Et à l'écoute le plaisir est jubilatoire.

Site officiel : <http://www.arianemoffatt.fr/> - <http://www.myspace.com/arianemoffattmusique>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

5

THIERRY ROMANENS – Je m'appelle...



Avec son 4e album, *Je m'appelle Romanens*, l'artiste franco-suisse nous offre des textes à l'écriture subtile qui soulèvent plus de questions qu'ils ne décrochent de sourires. Sur des musiques prenantes et élégantes, porté par des musiciens de haut vol (Alexis Gfeller, Fabien Sevilla et Patrick Dufresne), Thierry Romanens se livre ainsi mélancolique et sensible à souhait. L'auteur-interprète Fabien Tharin signe la majorité des textes et cosigne avec Thierry Romanens la moitié des compositions. La réalisation artistique, elle, a été confiée au gourou de la scène romande et «faiseur de pop» Raphaël Noir (Kisling, Lole ou Pierre Lautomne). Site officiel : <http://www.romanens.net> - www.myspace.com/thierryromanens

BEN MAZUE – Obama



Auteur, compositeur et interprète, Ben a grandi en Provence, avant de rejoindre Paris. L'univers urbain dans lequel il a baigné a emprunt ses textes : un flow rapide, sautillant, plus frais, peut-être et loin des barrières dans lesquelles se confinent les « chapelles » de la chanson française habituelle. Le hip-hop a ouvert une voix d'écriture que Ben a cultivé. Sur scène, Ben va chercher le public, l'embarque, et chaque concert se solde en partage, Parce que pour lui, c'est ainsi que la musique doit être, partagée. Depuis décembre 2008, le Chantier des Francos de La Rochelle a décidé d'apporter son soutien en lui proposant deux résidences cette année et en l'invitant à jouer aux Francofolies 2009. *Obama* est issu d'un nouvel EP-6titres, réalisé avec Clément Simounet, Régis Ceccarelli et Jean-Pierre Sluys. Site officiel : <http://www.benmazue.com/> - <http://www.myspace.com/benmazue>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

6

ALEXIS HK – Les affranchis



Fabuleux fabuliste. Chanteur à la voix rauque, aux textes ciselés et bien cousus, Alexis HK est l'un de ces talents rares et discrets qui réinvente la chanson française de manière décalée. Alexis HK chante des personnages dérisoires, farfelus ou absurdes, toujours attendrissants, même dans leurs pires travers. Avec un nom d'album comme *Les Affranchis* – le 3^e de l'artiste - Alexis HK a ainsi voulu un album aux sonorités épurées mais puissantes, aux ballades folk se mêlant des morceaux plus pop, voir hip-hop dans lesquels ses textes, ses histoires sont plus que jamais mis en avant. Site officiel : <http://www.alexishk.com/> - <http://www.myspace.com/alexishkofficiel>

LUCIOLE – Grain de sable



Des flots de mots qui dévalent à la première personne et des refrains qui collent à la mémoire, des cascades poétiques et des envols romantiques, des chansons aux sentiments doux et des phrases slamées qui vont chercher très loin dans la conscience... *Ombres*, le premier album de Luciole (auteur et compositeur de tous les titres), est un disque d'aujourd'hui. On y entend une fille libre, une fille qui aime et qui se rebelle, une fille qui aime croire au prince charmant mais qui sait tout de la guérilla des cœurs. Et on y voit se rencontrer des univers que les critiques opposent souvent : la chanson et le slam, unis et même dépassés dans le très singulier parlé-chanté de Luciole. A vingt-deux ans, elle sort un album qui émeut immédiatement tout en brouillant les frontières. Poésie et chant, âpreté et romantisme, sucre et poivre, rêves et confidences... Elle insiste : ce n'est pas un projet slam, mais ce n'est pas non plus de la chanson "normale". Avec Dalcan à la réalisation, Luciole est allée chercher loin dans l'émotion : autour de sa voix tour à tour combative et pantelante, fiévreuse et apaisée, des arrangements qui l'habillent de très près – un rien de chœur, un trait de guitare acoustique, quelques accords de piano nocturne, des percussions à peine frappées, quelques bruits électroniques... Site officiel : <http://www.myspace.com/luciole1>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

7

MONSIEUR ROUX – C'était mieux avant



Après trois années de tournée et un premier album *Ah si j'étais grand et beau* écoulé à 30000 exemplaires, il ne fallu que quelques mois de pause à Erwan Roux (alias Mr Roux) et ses amis (Kevin Gravier, Bertrand Thépaut et Matthieu Lésiard) pour reprendre le chemin des studios. Devenu quatuor suite à l'arrivée de Norman Beatman au tambour, leur nouvel album *Un été caniculaire* sonne brut et vivant. C'est

plein de cette énergie qui caractérise le groupe en concert.

Site officiel : <http://www.monsieurroux.com/> -

<http://www.myspace.com/thebolchevikscowboys>

LES FRERES GUISSÉ - Yakaar



Dans leur premier album international, *Yakaar* (Espoir en wolof), les Frères Guissé ont choisi d'explorer divers rythmes peuls mais se penchent aussi sur les musiques zouloue et mandingue. Djiby, Cheikh et Aliou confortent ainsi leur dynamique d'ouverture. Les Frères Guissé tirent la force, la richesse et la beauté de leur musique d'un ancrage aux confluent de plusieurs traditions culturelles

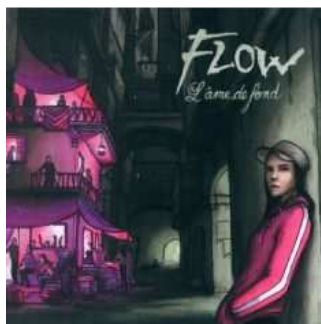
du Sénégal et de l'Ouest africain. Originaires de la région historique du Fouta, au Nord du Sénégal, leur musique est liée à la vie des gens, à l'histoire, à l'économie, en somme à la société dans ses dimensions mystiques et symboliques..

Site officiel : <http://www.freresguisse.com/> - <http://www.myspace.com/freresguisseofficiel>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

8

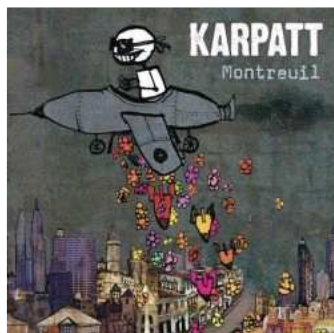
FLOW - Louise



Auteur, compositeur, interprète, *L'âme de fond* est le premier album de Flow. Entre Brel et Piaf, Patti Smith et Tracy Chapman, rock et valse punk, elle se fait grand reporter de nos petites et nos grosses misères, de nos bonheurs aussi, et elle vise en plein cœur. Le sien déborde de générosité, de poésie brute de diamant, taillé en galerie de portraits inspirés. Louise, Zara, Nicolas, Fatoumata, Salem ou les inénarrables pouffiasses, autant d'accidentés de la vie, de personnages aux destins croisés auxquels Flow donne vie sans misérabilisme, en exprimant leurs émotions sans trémolo, l'humour toujours à fleur de lèvres.

Site officiel : <http://lesflow.com/> - <http://www.myspace.com/lesflow>

KARPATT – J'ai fait d'la place



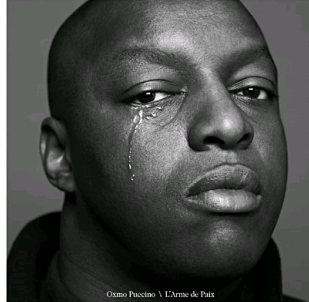
Avec ce 4^e album, *Montreuil*, le trio parisien, composé exclusivement de provinciaux, devient quatuor avec l'arrivée d'un batteur et s'électrifie. *Montreuil* baigne dans des ambiances chamarrées, inspirées parfois de leur tournée récente au fin fond des pays de l'Est. La tentation du « tout acoustique » n'est plus de mise dans cet album à fort tempérament. Karpatt y explore aussi ses territoires intérieurs. Fred Rollat (auteur et compositeur) a choisi d'autres terrains de jeu ; les petites histoires chères au groupe, font place ici à de grandes histoires, souvent émouvantes. Les guitares côtoient un quatuor à cordes, l'accordéon fait place aux cuivres venus donner du souffle sur plusieurs titres, la batterie ajoute de la puissance aux bases acoustiques de l'album.

Site officiel : <http://karpatt.bbactif.com/> - <http://www.myspace.com/karpatt>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

9

OXMO PUCCINO – Tirer des traits



L'Arme de paix, 5^e album d'Oxmo Puccino, résonne comme un manifeste. La principale singularité d'Oxmo est justement son écriture, pleine d'images, de métaphores qui choquent pour montrer, pour révéler. Oxmo Puccino est un artiste, un vrai, de ceux qui sont passionnés par les mots, la musique et qui sont attentifs aux autres, à leur vie, leurs préoccupations, leurs rêves.

Site officiel : <http://www.oxmo.net/> - <http://www.myspace.com/oxmopuccino>

LA CASA – Qui veut nos peaux ?

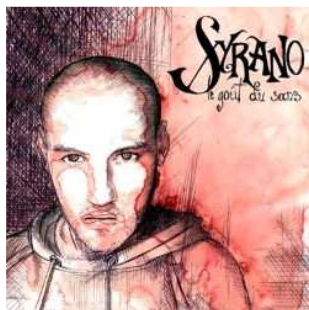


Avec ce 1^{er} album, *Les trucs abîmés*, un vent chaud nous submerge, on croit d'ailleurs deviner au loin Morricone ou les américains de Calexico. On part pour une balade aux rythmes électroniques à travers le désert, sous un ciel gris étoilé, où se côtoient lignes de guitares arides et sèches et trompettes inspirées, façon mariachi. Les textes écorchés servis par des mélodies mélancoliques nous installent définitivement dans un univers très personnel où la langue de

Molière se fredonne à l'ombre des cactus...

Site officiel : <http://lacasamusica.free.fr> - <http://www.myspace.com/lacasamusica>

SYRANO - Origami



Auteur, compositeur, interprète, Syrano crée un monde sonore et visuel où se mêlent dessins, images, musiques actuelles, musique classique et urbaine, la chanson et la littérature du 19^e siècle. Dans ce 2^e album, *Le goût du sans*, les arrangements, étroitement liés aux textes, servent toujours le propos et sa musique fait désormais la part belle à la composition et à l'orchestration qui marquent l'arrivée

de nouveaux musiciens sur scène avec l'introduction d'un bassiste et d'un batteur aux côtés de l'accordéon, du violon, de la guitare et des machines.

Site officiel : <http://syrano.bleucitron.net/flash/> - <http://www.myspace.com/syranosurlenet>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

10

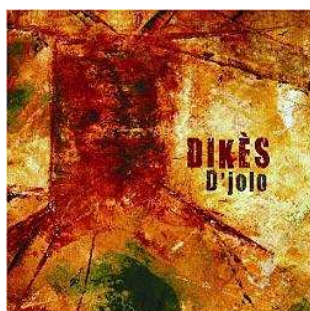
KARIMOUCHE – Le petit kawa



Irrésistiblement attirée par la scène, Karimouche, auteur-compositeur-interprète, veut jouer à raconter des histoires. La mélodie et le théâtre s'unissent pour offrir une musique évocatrice d'images et faire dans la simplicité du verbe des chansons empruntées d'une poésie universelle. Tchatches, papotages, cassettes, chants et slams subissent des mues surprenantes sur des beat hip-hop, funk, ou chanson, depuis longtemps trimballés dans son escarcelle. Découvertes Elle réalise aujourd'hui son album avec Mouss (Zebda-Origines Controlées) et son collectif (sortie prévue en janvier 2010). Cette jeune artiste, fraîchement débarquée, a de la gouaille et l'art de se balader dans un style singulier.

<http://www.myspace.com/carimaamarouche>

DIKES – D'jolo



Entre l'Orient dont il vient, l'Afrique Noire à laquelle il est intimement lié, l'Inde dont il s'inspire et d'autres terres éloignées, Dikès réalise un 3^e album, *D'jolo*, qui va à la rencontre des peuples. Avec une voix de sable chaud, entre rires et larmes, Dikès chante les mots de son histoire, ses ombres et ses lumières. Spontané et généreux, ce promeneur de poésie a bordé sa route de sonorités métissées, il a mélangé les épices de la Méditerranée à quelques larmes slaves. Dikès compose aussi et ses notes ont rencontré Loïc Lantoine, Allain Leprest, Bernard Dimey, Stéphane Cadé, Michel Robakowski et Thézame Doutreleau et bien d'autres auteurs ; cet oiseau « migrateur » sait s'entourer de magiciens ... Site officiel : <http://www.yahia-dikes.fr/>
- <http://www.myspace.com/yahiadikes>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 »
PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

11

LA RUE KETANOU – Maître corbeau



Mélanges, voyages, rencontres, échanges, vive la vie ! C'est leur credo, leur raison et leur manière naturelle d'exister. Citoyens du monde, ils jonglent déjà pas mal à eux trois avec les racines : marocaines (Mourad Musset), portugaises (Olivier Leite), belges (Florent Vintrigner). Après avoir expérimenté quelques nouveaux tours de chants, en solo pour Florent, en bande pour Mourad et Olivier avec Mon Côté Punk, La Rue Ketanou reprend la route, continuant à fédérer autour d'eux un public toujours aussi nombreux, festif et militant. Ce trio réinvente la chanson réaliste et poétique sur des tempos endiablés de valse balkaniques. Les chansons du 4^e album, *A contresens*, parlent de voyages, d'amours, de nuits agitées et d'amitiés solides où la guitare et l'accordéon sont en fête. Site officiel : <http://www.larueketanou.com/> - <http://www.myspace.com/larueketanou>