

DOSSIER DE PRESSE

" LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 "

PRIX CHARLES CROS LYCEEN
DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

UNE OPERATION NATIONALE DE VALORISATION
DE LA CHANSON FRANCOPHONE AU LYCEE

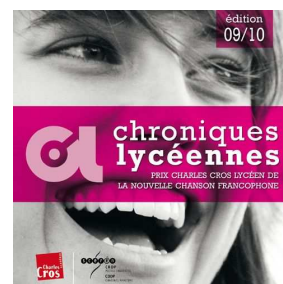


CDDP de la Charente-Maritime
84, rue de Bel Air
17 028 La Rochelle Cedex 1

Contact
Serge DUFOUR
Céline LANGEVIN
05 46 00 34 60
celine.langevin@ac-poitiers.fr

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 »
PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

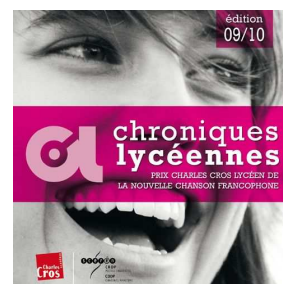
2



SOMMAIRE

Les « Chroniques lycéennes », c'est quoi ?	P 3
Le travail de sélection	P 4
La sélection 2009/2010	P 5
Le travail des classes	P 6
Le Prix Charles Cros des Lycéens	
Calendrier de l'opération	P 7
Les premiers chiffres pour l'édition 2009/2010	
Ils mettent en œuvre « les Chroniques lycéennes »	
Le CRDP de Poitou-Charentes / CDDP de la Charente-Maritime	P 8
L'Académie Charles Cros	P 9
Les Francofolies	P 10
Les Inrockuptibles	P 11
Ils soutiennent les « Chroniques lycéennes »	P 11
Zoom sur les artistes de la sélection 2009/2010	P 12 à 22
Bilan de l'édition précédente.....	P 23 à 26

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE



3

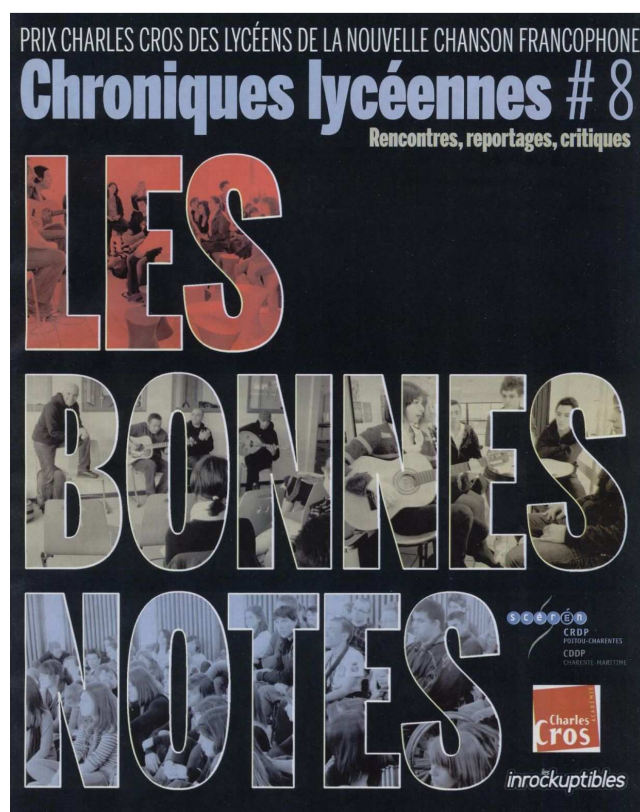
Les Chroniques lycéennes, c'est quoi ?

Ce programme est mis en œuvre par le **CRDP de Poitou-Charentes / CDDP de la Charente-Maritime** et l'**Académie Charles Cros**. Il s'adresse à tout élève de lycée d'enseignement général ou professionnel scolarisé en France ou à l'étranger.

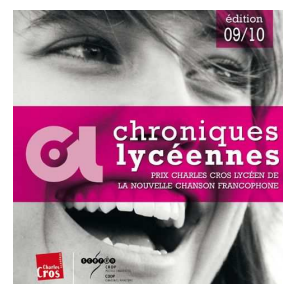
A partir d'une sélection de 20 titres représentatifs de la nouvelle chanson francophone, réunis sur un CD, les lycéens, accompagnés de leurs enseignants, sont invités à rédiger des chroniques ou critiques musicales, dont les 50 meilleures sont publiées dans un supplément du magazine les **Inrockuptibles**.

Supplément des Inrockuptibles paru fin mai 2009 pour la 8^{ème} édition des « Chroniques Lycéennes – Prix Charles Cros Lycéen de la nouvelle chanson francophone ».

Le supplément est consultable en ligne à l'adresse : www.chroniqueslyceennes.fr



« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE



4

Le travail de sélection

Dès le mois d'avril-mai, les membres du Centre Départemental de Documentation Pédagogique de la Charente-Maritime (p.8), de l'Académie Charles Cros (p.9) et des Francofolies (p.10) se réunissent pour effectuer une pré-sélection d'une trentaine d'albums parus dans les 12 derniers mois.

Chacun apporte ses CD et partage ses coups de cœur.

Cette pré-sélection doit comporter des albums d'artistes français mais aussi d'artistes belges, suisses, québécois et africains francophones.

Les Francofolies font notamment découvrir les jeunes artistes accueillis à La Rochelle dans le cadre des *Chantiers des Francos* (p.10) ; l'Académie Charles Cros fait part de ses découvertes.

La pré-sélection des artistes effectuée, il revient au CDDP17, coordonnateur de l'opération, d'effectuer pour chaque album choisi la sélection d'un titre. Des critères musicaux certes mais aussi pédagogiques sont pris en compte pour ce choix.

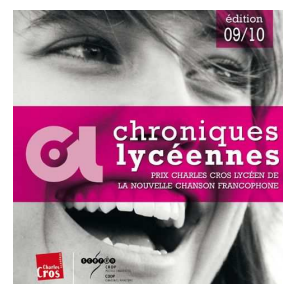
Alors commence pour les membres du comité de pilotage de l'opération*, le travail d'écoute et de sélection.

Au final, le comité ne retient que 23 titres (dont 3 sur liste complémentaire en cas de refus d'un artiste ou de sa maison de disque) comprenant au moins 1 titre d'un artiste suisse, belge, québécois et africain.

* **Les membres du comité de pilotage de l'opération** : le Scérén/CNDP, le CRDP de Poitou-Charentes/CDDP de la Charente-Maritime, le Ministère de l'Education Nationale – Rectorat de Poitiers, le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Poitou-Charentes, l'Académie Charles Cros, les Francofolies et les Inrockuptibles.

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 »
PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

5



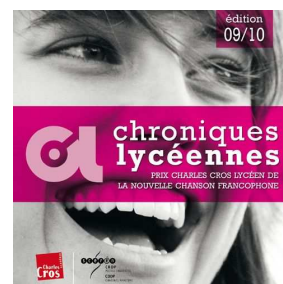
La sélection 2009/2010

Après un long travail de négociation de droits auprès des artistes et de leurs maisons de disque (travail pris en charge par l'Académie Charles Cros), 20 titres sont finalement réunis sur un CD, mis gracieusement à la disposition des élèves inscrits.

Les 20 titres retenus pour la compilation 2009/2010 sont :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1. TRYO | Ce que l'on s'aime |
| 2. KWAK | Simili |
| 3. LA GRANDE SOPHIE | Quelqu'un d'autre |
| 4. PRESQUE OUI | Les perroquets du Périgord |
| 5. SAULE | Rupture |
| 6. ARIANE MOFFATT | Je veux tout |
| 7. THIERRY ROMANENS | Je m'appelle... |
| 8. BEN MAZUE | Obama |
| 9. ALEXIS HK | Les affranchis |
| 10. LUCIOLE | Grain de sable |
| 11. MONSIEUR ROUX | C'était mieux avant |
| 12. LES FRERES GUISSÉ | Yakaar |
| 13. FLOW | Louise |
| 14. KARPATT | J'ai fait d'la place |
| 15. OXMO PUCCINO | Tirer des traits |
| 16. LA CASA | Qui veut nos peaux ? |
| 17. SYRANO | Origami |
| 18. KARIMOUCHE | Le petit kawa |
| 19. DIKES | D'jolo |
| 20. LA RUE KETANOU | Maître corbeau |

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE



6

Le travail des classes

Il s'agit d'un travail d'écoute et de sensibilisation des lycéens aux textes comme à l'expression musicale dans toute la diversité de ses formes. Au-delà, les élèves peuvent être amenés à découvrir les voies de la création, les métiers de la chanson, les enjeux culturels et économiques de la copie privée, etc...

L'Académie Charles Cros mobilise autour de ce projet un réseau de partenaires, de lieux de programmation, de festivals en France et à l'étranger, pour faciliter l'organisation de rencontres entre les jeunes et les artistes.

Les Francofolies apportent leur concours pour la mise en place de rencontres avec les artistes de la sélection, soutenus par le Chantier des Francos.

Pour accompagner au mieux le travail des enseignants, le CDDP de la Charente-Maritime réalise un site dédié à l'opération, alimenté en ressources pédagogiques, www.chroniqueslyceennes.fr. Des forums sont par ailleurs ouverts sur le site Internet de l'Académie Charles Cros, www.charlescros.org.

Au terme du programme, les lycéens rédigent des chroniques par lesquelles ils expriment de manière argumentée leur sentiment sur l'une des chansons qui leur ont été proposées. Selon les années 5 à 6000 chroniques sont proposées au jury. Les meilleures d'entre elles sont publiées sur Internet et dans le supplément des Inrockuptibles.

Le Prix Charles Cros des Lycéens

En fin d'année scolaire, les lycéens votent pour les chansons, qui ont été, pour eux, les plus belles découvertes ; le prix Charles Cros des lycéens est remis généralement en novembre dans le cadre de la proclamation des Grands Prix du disque.

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE



7

Calendrier de l'opération

Du 12 octobre au 23 décembre 20089

Inscription en ligne des classes par formulaire web sur le site www.chroniqueslyceennes.fr

Fin novembre 2009

Envoi des compilations aux lycées inscrits

Décembre à fin mars 2010

Période de travail sur la compilation ; organisation des rencontres avec les artistes de la sélection

2 avril 2010

Date limite d'envoi des chroniques par le Web.

Il est demandé à chaque élève ou groupe d'élèves de rédiger la chronique d'une ou plusieurs chansons.

Du 6 au 20 avril 2010

Sélection des chroniques par le jury

21 mai 2010

Date limite de vote des élèves par Internet pour le Prix Charles Cros Lycéen de la nouvelle chanson francophone.

Fin mai – Début juin 2010

Parution des chroniques dans le supplément des Inrockuptibles

Novembre 2010

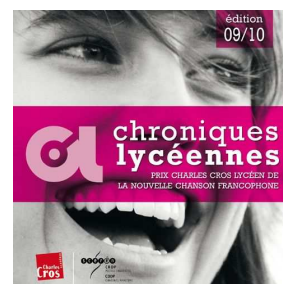
Remise en public des Prix lycéens, dans le cadre du Palmarès annuel des Grands prix du disque et du dvd de l'Académie Charles Cros

Les premiers chiffres pour l'édition 2009/2010

Depuis l'ouverture des inscriptions, 245 classes se sont inscrites à l'opération soit plus de 5 000 élèves.

7 000 CD ont été pressés pour satisfaire toutes les demandes.

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE



8

Ils mettent en œuvre « Les Chroniques lycéennes »

Le réseau CRDP-CDDP - « Service d'accompagnement pour l'Education »

Etablissement Public National, le réseau CRDP-CDDP de Poitou-Charentes a pour mission d'accompagner les communautés éducatives, scolaires, universitaires en leur offrant un très vaste éventail de ressources et données pédagogiques.

Les priorités et objectifs du réseau - Mise à disposition de ressources éducatives, création et diffusion de solutions documentaires, édition pédagogique multi-supports, promotion des Arts et de la Culture, innovation technologique et accompagnement aux usages des TICE, conseil aux collectivités territoriales.

Le réseau répond aux besoins des équipes éducatives :

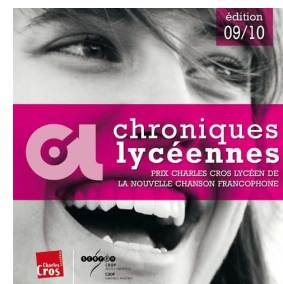
- Se documenter ... : six pôles documentaires et quatre librairies pédagogiques, un service de prêt de proximité et de vente par correspondance
- Se former ... : des ateliers d'initiation et de perfectionnement sur des logiciels, des formations aux usages des technologies en milieu scolaire
- Se cultiver... : des expositions et des animations culturelles et artistiques
- Innover... : des solutions et des logiciels éducatifs innovants (solutions documentaires, E.N.T.,...), des équipes expérimentées qui accompagnent les projets.

Le CDDP (Centre Départemental de Documentation Pédagogique) de la Charente-Maritime développe par ailleurs depuis plusieurs années de nombreux projets à caractère artistique et culturel.

Il coordonne, depuis 2002, le **Pôle National de Ressources « Chanson francophone »**. Ce Pôle, constitué des Francofolies, du Rectorat de Poitiers, de la DRAC Poitou-Charentes et de l'IUFM Poitou-Charentes, propose notamment chaque année, en janvier, une formation nationale « **Le Chantier des Profs & des professionnels de la Culture** » axée sur l'élaboration de projets autour de la chanson. C'est donc naturellement que le pilotage de l'opération nationale « **Chroniques lycéennes** » a été confié au CDDP 17 en juin 2008, à la suite du CRDP de Picardie, fondateur de cette opération.

<http://web.crdp-poitiers.org/cddp17/>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE



9

L'Académie Charles Cros

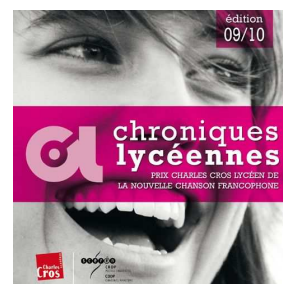
Créée en 1947 par un groupe de critiques et de spécialistes de l'enregistrement sonore, l'Académie Charles-Cros est composée d'experts, actuellement une cinquantaine, élus par leurs pairs, et qui sont tous impliqués dans la vie de la musique, de la culture, des médias et de l'enregistrement sonore : journalistes représentant la diversité des publications spécialisées, critiques de disques, musicologues et historiens de la musique, compositeurs, producteurs et programmeurs d'émissions de radio et de télévision, universitaires, tous indépendants des sociétés d'édition et de distribution de disques. Ensemble, ils constituent un collectif de compétences mises bénévolement au service des objectifs de l'Académie. Entre les pouvoirs publics qui définissent les grandes options de la politique culturelle et l'ensemble des professionnels de la musique et du disque, ils se veulent représentatifs de la société civile, résolus à en faire entendre la voix, et soucieux d'apporter leur contribution active. Profondément renouvelée et rajeunie dans sa composition, après son cinquantième anniversaire, l'Académie Charles-Cros a porté Alain Fantapié à sa présidence en septembre 1999.

Les Coups de cœur - Tout au long de l'année, les groupes de travail spécialisés de l'Académie écoutent les nouveaux disques au fur et à mesure qu'ils paraissent. Ils sélectionnent une fois par an (parfois une fois par semestre) les disques qui leur paraissent devoir tout particulièrement être portés à l'attention du public : excellence de l'interprétation, œuvres inédites, répertoires oubliés, nouveaux talents d'interprètes, audace ou courage éditorial sont autant de critères pris en compte pour se voir décerner un Coup de Coeur. Les disques sélectionnés comme Coups de coeur figurent automatiquement dans la présélection de disques soumis au vote des Grands Prix Charles Cros du palmarès annuel.

Grâce à l'Académie Charles Cros, le programme bénéficie du soutien d'un réseau de partenaires, et notamment : le Festival Mars en chanson (Charleroi, Belgique), le Festival Alors... chante ! de Montauban, Voix de fêtes à Genève, La Bouche d'air à Nantes, le Théâtre de Cachan, la ville de Pessac (liste provisoire).

www.charlescros.org

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE



10

Avec le concours de

Les Francofolies

En parallèle du festival, les Francofolies ont développé de nombreuses activités dont le Chantier des Francos et les Enfants de la Zique.

Le Chantier des Francos - Outre l'évènement attractif que représente le Festival depuis bientôt 25 ans, les Francofolies ont toujours eu pour « vocation » naturelle de cultiver la passion de la chanson et des musiques actuelles francophones. Une passion particulièrement active sur la découverte, le développement et la diffusion des jeunes artistes. C'est ainsi qu'est né, en 1998 à La Rochelle, le Chantier des Francos. De Pauline Croze à Cali, d'Emily Loizeau à Souad Massi, de Ours à Merlot...ce sont plus de 250 formations qui ont bénéficié depuis 10 ans du soutien du Chantier des Francos. Ce dispositif d'accompagnement est destiné aux jeunes artistes en voie de professionnalisation, aux couleurs musicales variées : chanson, rock, pop, folk, hip hop... Tout cela se passe à La Rochelle, dans la salle du Chantier, tout au long de l'année avec une pédagogie qui s'appuie sur 3 points essentiels :

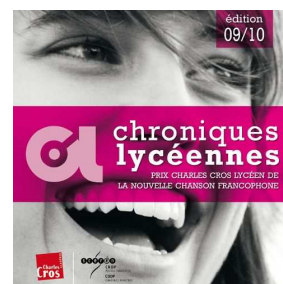
- l'esprit de liberté : liberté de création, liberté de choisir dans les propositions pédagogiques,
- un travail accompagné : proposer aux artistes le regard extérieur d'intervenants professionnels,
- un cursus adapté à chaque projet : ne pas brûler les étapes, ne pas faire d'assistantat mais être un premier partenaire dans le parcours professionnel d'un jeune artiste.

Le livret/CD « Les Enfants de la Zique – Fête de la Musique » - Chaque année, depuis 1995, un livret/ CD thématique est édité par les Francofolies et le CNDP à destination des enseignants, leur offrant un support pédagogique dans leur approche de la chanson actuelle et du patrimoine francophone. La 14ème édition est placée sous le signe du changement. En effet, la belle histoire des Enfants de la Zique fusionne avec une autre belle aventure, celle de La Fête de la Musique. Un 2 en 1 afin de proposer gracieusement aux enseignants un outil ressource sur la chanson encore plus riche et plus pratique. L'idée étant toujours de favoriser la découverte de la chanson en classe, avec une approche par le chant et culturelle par ses résonances littéraires et artistiques. Cette fusion permet une diffusion plus importante : de 20 000 exemplaires à 40 000.

www.francofolies.fr

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

11



Les Inrockuptibles

Le magazine hebdomadaire culturel *Les Inrockuptibles* accompagne, depuis plusieurs années, par son savoir-faire d'éditeur de presse l'opération « *Chroniques lycéennes* ».

Les Chroniques lycéennes, par les sujets qu'il aborde dans son projet pédagogique – la critique musicale – et par le public auquel il s'adresse – les lycéens –, s'inscrit de manière cohérente dans le projet éditorial défendu par le magazine.

En tant que journal critique, *Les Inrockuptibles* assume un rôle de passeur et de défricheur dans les différents domaines de la culture et notamment celui des musiques actuelles. Par ses choix éditoriaux exigeants, par sa capacité de prescription, il est un magazine de référence dans le domaine de la critique musicale.

En tant qu'hebdomadaire culturel ouvert aux sujets politiques et de société, il s'est souvent affirmé dans un véritable engagement citoyen, en soutenant notamment dans le cadre de partenariat des projets participant à la démocratisation culturelle.

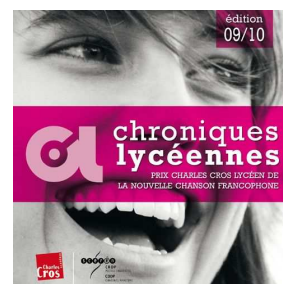
S'adressant à un public de jeunes adultes (80 % du lectorat est âgé de moins de 35 ans), le magazine a réussi en vingt ans d'existence à élargir et à renouveler son lectorat (féminisation de son public, recrutement de nouveaux lecteurs âgés de moins de 25 ans).

Dans la logique de ces engagements, le magazine propose une nouvelle fois de participer au projet *Chroniques lycéennes* en apportant son expertise dans le domaine musical, en offrant ses compétences éditoriales pour la production d'une compilation de travaux d'élèves et en assurant la promotion de ce projet pédagogique par la diffusion du supplément dans une édition du magazine.

Ils soutiennent « Les Chroniques Lycéennes »

Le Scéren/CNDP, La SACEM, Le FCM, l'Académie des Beaux Arts, l'organisation internationale de la francophonie.

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE



12

Quelques mots sur les artistes de la sélection

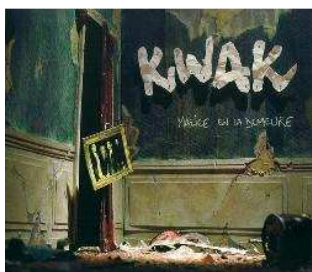
TRYO – Ce que l'on s'aime



Les graines semées, en 1995, autour du feu de camp pyrénéen qui vit Manu, Guizmo et Mali harmoniser leur voix pour la première fois, ont donné des plantes luxuriantes. Le quatuor à la main verte ne s'est pas contenté d'exploiter l'énergie fossile du reggae de ses débuts. Optant pour une créativité renouvelable, Tryo s'est épanoui en s'ouvrant au monde, tout en restant fidèle à ses valeurs originelles d'engagement et de convivialité. *Ce que l'on sème*, leur quatrième album studio, récolte ce qu'ils ont vécu. Le contexte de l'actualité nationale aurait pu piéger le groupe dans l'étroitesse hexagonale. Mais de la même façon que le groupe a choisi de s'impliquer encore plus activement au côté de l'association Greenpeace pour souligner des urgences à l'échelle mondiale, sa musique et ses textes ont voyagé avec la curiosité de globe-trotters. Moins frontal peut-être que dans *Mamagubida* (1998), *Faut qu'ils s'activent* (2000) et *Grain de sable* (2003), l'engagement de *Ce que l'on sème* sait user de la poésie et des métaphores pour sensibiliser l'auditeur aux soubresauts du monde.

Site officiel : <http://www.tryo.com/site/> - <http://www.myspace.com/tryolegroupe>

KWAK - Simili

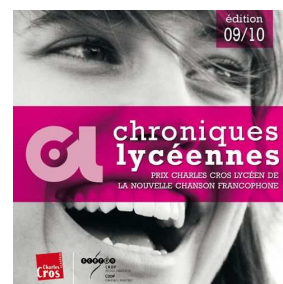


Kwak, et leur 3^e album *Malice en la demeure*, c'est le son d'un rock finement ouvragé qui navigue d'humour grinçant en errance nostalgique, de ballade mélancolique en chasse à courre débridée. Dans ce paysage sonore, les guitares crient ou murmurent jusqu'à se taire. L'harmonica, véritable marque de fabrique du groupe, est escorté par le chant de la scie musicale et le souffle des flûtes et des clarinettes. Les textes sont écorchés, grinçants comme une craie qui crisse sur le tableau noir du quotidien. Le groupe : Damien Tartamella - chant, harmonica, scie, Julien Joubert - guitares, chant, clarinette, Xavier Hamon - percussions, batterie, Guillaume Le Nost - basse, flûte, chœurs.

Site officiel : <http://kwak.fr/> - <http://www.myspace.com/kwaklegroupe>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

13



LA GRANDE SOPHIE – Quelqu'un d'autre



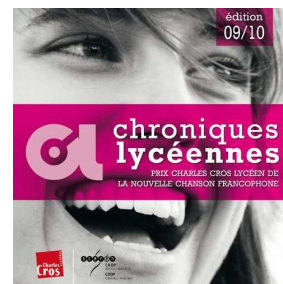
Des Vagues et des ruisseaux est le 5^e album de La Grande Sophie. Ecriture plus adulte, ton plus personnel, thèmes plus intimes. Sophie semble se dévoiler. Pour autant, ne comptez pas sur elle pour vous en dire davantage : “Je n’aime pas les explications de texte... Je préfère laisser aux autres le soin de se les approprier et de les interpréter”. Il n’est guère besoin de plus de détails pour se laisser toucher. On comprendra vite aussi, à l’écoute de ce disque,

que la tournée solitaire l’a durablement marquée. Il est en effet plus acoustique, plus organique que tous ses précédents albums. Sophie a d’abord composé, elle-même, à la guitare. Elle a enregistré ses voix chez elle, laissant libre court aux fantaisies vocales qu’on lui connaît sur scène, se lançant dans des chœurs étonnants et prenants, aux accents parfois slaves, soul ou fifties. Elle a conçu ses arrangements dans son home studio, devenant tour à tour batteuse, bassiste ou pianiste écrivant lignes de cordes ou de cuivres telle une autodidacte parfaitement inspirée. Arrangements justes et chaleureux, qui offrent à ses mélodies le plus beau des écrans. Pour parachever ce retour à la simplicité et à l’essentiel, LGS a choisi de travailler avec Edith Fambuena, moitié des Valentins et réalisatrice pour Daho, Bashung, Miossec, Guidoni ou Tété... Elle a fait de Sophie le maître d’œuvre de l’album. Résultat : des semaines enfermées dans un studio du 12^{ème} arrondissement de Paris, à enregistrer des guitares, des batteries, des cloches et des pianos... Climat ludique et studieux. Sophie s’y est exprimée sans réserve.

Site officiel : <http://lagrandesophie.artistes.universalmusic.fr/officiel/>

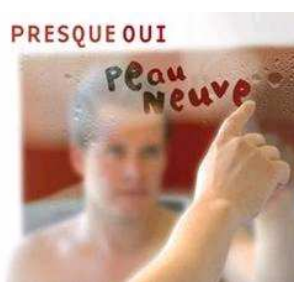
<http://www.myspace.com/lagrandesophiemusic>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE



14

PRESQUE OUI – Les perroquets du Périgord



Presque Oui, c'est un nom de groupe, et pourtant, sur scène, il est seul avec sa guitare. Comme sa nature a horreur du vide, il se met en quatre pour être à plusieurs. Et ça peut faire du monde. Il faut s'imaginer dans un petit F2 avec un Dieu de la piste, un fantôme contemplatif, un voisin attentionné, un super héros désabusé, un metteur en scène castrateur... Presque oui, et son 2^e album *Peau neuve*, c'est tout ça à la fois. C'est surtout un chanteur qui s'abandonne avec précaution, hésite avec entrain, mais dont la voix tendre et la guitare virtuose ne tournent pas autour du pot et vous collent des étoiles au plafond. Tout en énergie, tout en douceur, Presque Oui donne à entendre des courts-métrages improbables mais familiers, des "déjà-vu" inédits dont on n'a pas fini de se refaire le film. Site officiel : <http://presqueoui.associati.free.fr/home.htm> - <http://www.myspace.com/presqueoui>

SAULE - Rupture



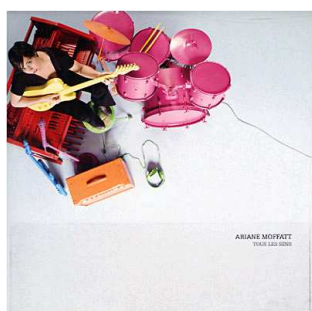
Saule, alias Baptiste Lalieu, a grandi dans le plat pays de Brel, entre un papa belge fan de Frank Zappa et de Led Zeppelin, et une maman sicilienne amoureuse de Barbara et de Gainsbourg. Un shaker musical qu'il a vite épilé de ses propres découvertes, du rock hardcore à l'electro dance-floor. *Western* est son 2^e album. Boisé comme le précédent, mais au feuillage plus ample, plus touffu. Sous la houlette du réalisateur Seb Martel, le voilà qui étoffe ses sous-bois mélodiques : ici, un zeste d'Ennio Morricone, là des effluves africaines ou jamaïcaines, ailleurs des arpèges qui fleurent bon les seventies folk ou des guitares mordantes qui rappellent le groupe Calexico. Site officiel : <http://www.sauleetlespleureurs.be> - <http://www.myspace.com/saulevousetesici>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

15



ARIANE MOFFATT – Je veux tout

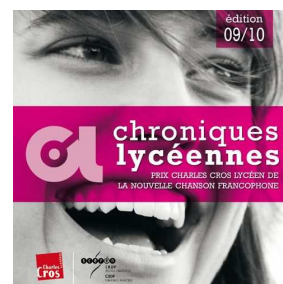


Voici une fille aux semelles de groove. Née dans le jazz parce qu'il fallait bien s'inventer un langage musical, apprendre les secrets telluriques de l'harmonie et trouver sa voix dans les chemins escarpés du chant lyrique, Ariane Moffatt a suivi l'apprentissage de la musique à l'université du Québec à Montréal. De fait, Ariane Moffatt ressemble à Montréal. Urbaine, électrique, libre, verticale et horizontale, de feu et de glace. Ariane est une ville. Ariane est cette métropole où l'amour traqué respire à chaque coin de rue. 29 ans, trois albums et une science de l'harmonie, fil conducteur de l'inspiration artistique d'Ariane Moffatt. Ce prénom lui va donc si bien. Le fil d'Ariane est la somme de toutes ses chansons tressées en chapelet qui inventent une musique en perpétuel équilibre. Entre pop et électro. Entre indie et mainstream. Ariane invente sa propre voie, ni autoroute ni chemin de traverse. Tout le charme irrésistible de cette fille réside dans cette façon de se présenter divisée sans être pour autant fracturée. Car pour elle l'important est le chemin et non la destination. Chercheuse, exploratrice, Ariane Moffatt revient poser ses valises en France pour nous proposer son troisième album *Tous les sens*, aurolé au Québec de trois Félix, l'équivalent de nos Victoires de la musique. Elle revient irradiée d'une lumière de l'été indien. Un soleil couleur d'orange brille sur ses sillons. Ariane Moffatt a tourné le dos à l'introspection vitale de ses deux premiers disques. La voici physique, prenant toutes ses chansons à bras-le-corps, avec le besoin de créer dans une sorte de frénésie mentale. Elle réalise que sa vie n'est pas seulement un paquet de tourments nécessaires à la création. L'aquanaute est sortie de l'eau, le cœur dans la tête est revenu à sa juste place. L'album a été créé dans un shoot d'oxygène. Et à l'écoute le plaisir est jubilatoire.

Site officiel : <http://www.arianemoffatt.fr/> - <http://www.myspace.com/arianemoffattnusique>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

16



THIERRY ROMANENS – Je m'appelle...



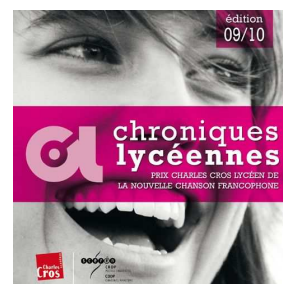
Avec son 4e album, *Je m'appelle Romanens*, l'artiste franco-suisse nous offre des textes à l'écriture subtile qui soulèvent plus de questions qu'ils ne décrochent de sourires. Sur des musiques prenantes et élégantes, porté par des musiciens de haut vol (Alexis Gfeller, Fabien Sevilla et Patrick Dufresne), Thierry Romanens se livre ainsi mélancolique et sensible à souhait. L'auteur-interprète Fabien Tharin signe la majorité des textes et cosigne avec Thierry Romanens la moitié des compositions. La réalisation artistique, elle, a été confiée au gourou de la scène romande et «faiseur de pop» Raphaël Noir (Kisling, Lole ou Pierre Lautomne). Site officiel : <http://www.romanens.net> - www.myspace.com/thierryromanens

BEN MAZUE * – Obam



Auteur, compositeur et interprète, Ben a grandi en Provence, avant de rejoindre Paris. L'univers urbain dans lequel il a baigné a emprunt ses textes : un flow rapide, sautillant, plus frais, peut-être et loin des barrières dans lesquelles se confinent les « chapelles » de la chanson française habituelle. Le hip-hop a ouvert une voix d'écriture que Ben a cultivé. Sur scène, Ben va chercher le public, l'embarque, et chaque concert se solde en partage, Parce que pour lui, c'est ainsi que la musique doit être, partagée. Depuis décembre 2008, le Chantier des Francos de La Rochelle a décidé d'apporter son soutien en lui proposant deux résidences cette année et en l'invitant à jouer aux Francofolies 2009. *Obama* est issu d'un nouvel EP-6titres, réalisé avec Clément Simounet, Régis Ceccarelli et Jean-Pierre Sluys. Site officiel : <http://www.benmazue.com/> - <http://www.myspace.com/benmazue>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE



17

ALEXIS HK – Les affranchis



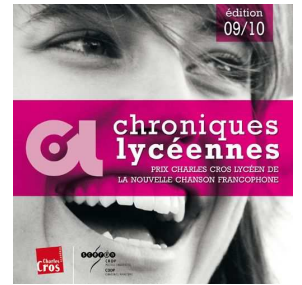
Fabuleux fabuliste. Chanteur à la voix rauque, aux textes ciselés et bien cousus, Alexis HK est l'un de ces talents rares et discrets qui réinvente la chanson française de manière décalée. Alexis HK chante des personnages dérisoires, farfelus ou absurdes, toujours attendrissants, même dans leurs pires travers. Avec un nom d'album comme *Les Affranchis* – le 3^e de l'artiste - Alexis HK a ainsi voulu un album aux sonorités épurées mais puissantes, aux ballades folk se mêlant des morceaux plus pop, voir hip-hop dans lesquels ses textes, ses histoires sont plus que jamais mis en avant. Site officiel : <http://www.alexishk.com/> - <http://www.myspace.com/alexishkofficiel>

LUCIOLE * – Grain de sable



Des flots de mots qui dévalent à la première personne et des refrains qui collent à la mémoire, des cascades poétiques et des envols romantiques, des chansons aux sentiments doux et des phrases slamées qui vont chercher très loin dans la conscience... *Ombres*, le premier album de Luciole (auteur et compositeur de tous les titres), est un disque d'aujourd'hui. On y entend une fille libre, une fille qui aime et qui se rebelle, une fille qui aime croire au prince charmant mais qui sait tout de la guérilla des cœurs. Et on y voit se rencontrer des univers que les critiques opposent souvent : la chanson et le slam, unis et même dépassés dans le très singulier parlé-chanté de Luciole. A vingt-deux ans, elle sort un album qui émeut immédiatement tout en brouillant les frontières. Poésie et chant, âpreté et romantisme, sucre et poivre, rêves et confidences... Elle insiste : ce n'est pas un projet slam, mais ce n'est pas non plus de la chanson "normale". Avec Dalcan à la réalisation, Luciole est allée chercher loin dans l'émotion : autour de sa voix tour à tour combative et pantelante, fiévreuse et apaisée, des arrangements qui l'habillent de très près – un rien de chœur, un trait de guitare acoustique, quelques accords de piano nocturne, des percussions à peine frappées, quelques bruits électroniques... Site officiel : <http://www.myspace.com/luciole1>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE



18

MONSIEUR ROUX * – C'était mieux avant



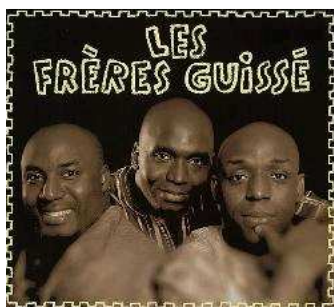
Après trois années de tournée et un premier album *Ah si j'étais grand et beau* écoulé à 30000 exemplaires, il ne fallu que quelques mois de pause à Erwan Roux (alias Mr Roux) et ses amis (Kevin Gravier, Bertrand Thépaut et Matthieu Lésiard) pour reprendre le chemin des studios. Devenu quatuor suite à l'arrivée de Norman Beatman au tambour, leur nouvel album *Un été caniculaire* sonne brut et vivant. C'est

plein de cette énergie qui caractérise le groupe en concert.

Site officiel : <http://www.monsieurroux.com/> -

<http://www.myspace.com/thebolchevikscowboys>

LES FRERES GUISSÉ - Yakaar



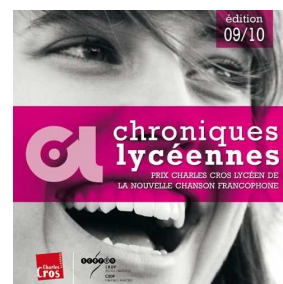
Dans leur premier album international, *Yakaar* (Espoir en wolof), les Frères Guissé ont choisi d'explorer divers rythmes peuls mais se penchent aussi sur les musiques zouloue et mandingue. Djiby, Cheikh et Aliou confortent ainsi leur dynamique d'ouverture. Les Frères Guissé tirent la force, la richesse et la beauté de leur musique d'un ancrage aux confluent de plusieurs traditions culturelles

du Sénégal et de l'Ouest africain. Originaires de la région historique du Fouta, au Nord du Sénégal, leur musique est liée à la vie des gens, à l'histoire, à l'économie, en somme à la société dans ses dimensions mystiques et symboliques..

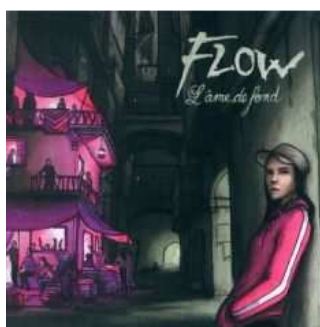
Site officiel : <http://www.freresguisse.com/> - <http://www.myspace.com/freresguisseofficiel>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

19



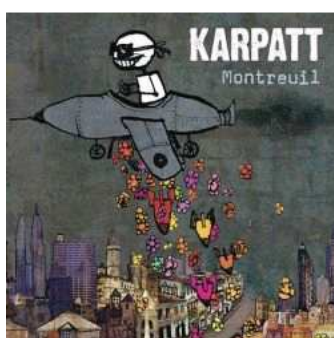
FLOW - Louise



Auteur, compositeur, interprète, *L'âme de fond* est le premier album de Flow. Entre Brel et Piaf, Patti Smith et Tracy Chapman, rock et valse punk, elle se fait grand reporter de nos petites et nos grosses misères, de nos bonheurs aussi, et elle vise en plein cœur. Le sien déborde de générosité, de poésie brute de diamant, taillé en galerie de portraits inspirés. Louise, Zara, Nicolas, Fatoumata, Salem ou les inénarrables pouffiasses, autant d'accidentés de la vie, de personnages aux destins croisés auxquels Flow donne vie sans misérabilisme, en exprimant leurs émotions sans trémolo, l'humour toujours à fleur de lèvres.

Site officiel : <http://lesflow.com/> - <http://www.myspace.com/lesflow>

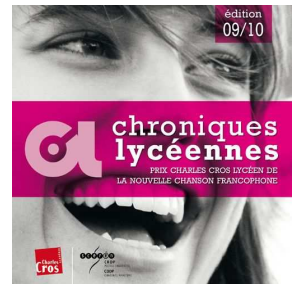
KARPATT – J'ai fait d'la place



Avec ce 4^e album, *Montreuil*, le trio parisien, composé exclusivement de provinciaux, devient quatuor avec l'arrivée d'un batteur et s'électrifie. *Montreuil* baigne dans des ambiances chamarrées, inspirées parfois de leur tournée récente au fin fond des pays de l'Est. La tentation du « tout acoustique » n'est plus de mise dans cet album à fort tempérament. Karpatt y explore aussi ses territoires intérieurs. Fred Rollat (auteur et compositeur) a choisi d'autres terrains de jeu ; les petites histoires chères au groupe, font place ici à de grandes histoires, souvent émouvantes. Les guitares côtoient un quatuor à cordes, l'accordéon fait place aux cuivres venus donner du souffle sur plusieurs titres, la batterie ajoute de la puissance aux bases acoustiques de l'album.

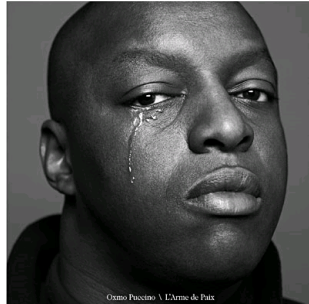
Site officiel : <http://karpatt.bbactif.com/> - <http://www.myspace.com/karpatt>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE



20

OXMO PUCCINO – Tirer des traits



L'Arme de paix, 5^e album d'Oxmo Puccino, résonne comme un manifeste. La principale singularité d'Oxmo est justement son écriture, pleine d'images, de métaphores qui choquent pour montrer, pour révéler. Oxmo Puccino est un artiste, un vrai, de ceux qui sont passionnés par les mots, la musique et qui sont attentifs aux autres, à leur vie, leurs préoccupations, leurs rêves.

Site officiel : <http://www.oxmo.net/> - <http://www.myspace.com/oxmopuccino>

LA CASA * – Qui veut nos peaux ?

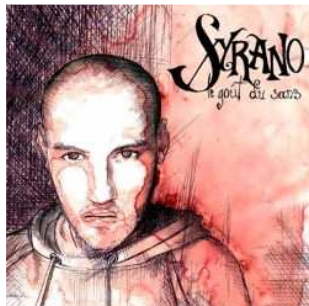


Avec ce 1^{er} album, *Les trucs abîmés*, un vent chaud nous submerge, on croit d'ailleurs deviner au loin Morricone ou les américains de Calexico. On part pour une balade aux rythmes électroniques à travers le désert, sous un ciel gris étoilé, où se côtoient lignes de guitares arides et sèches et trompettes inspirées, façon mariachi. Les textes écorchés servis par des mélodies mélancoliques nous installent définitivement dans un

univers très personnel où la langue de Molière se fredonne à l'ombre des cactus...

Site officiel : <http://lacasamusica.free.fr> - <http://www.myspace.com/lacasamusica>

SYRANO * - Origami



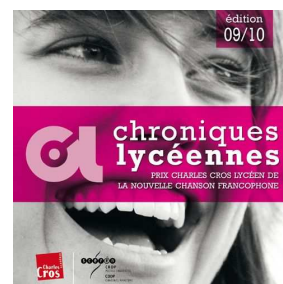
Auteur, compositeur, interprète, Syrano crée un monde sonore et visuel où se mêlent dessins, images, musiques actuelles, musique classique et urbaine, la chanson et la littérature du 19^e siècle. Dans ce 2^e album, *Le goût du sans*, les arrangements, étroitement liés aux textes, servent toujours le propos et sa musique fait désormais la part belle à la composition et à l'orchestration qui marquent l'arrivée

de nouveaux musiciens sur scène avec l'introduction d'un bassiste et d'un batteur aux côtés de l'accordéon, du violon, de la guitare et des machines.

Site officiel : <http://syrano.bleucitron.net/flash/> - <http://www.myspace.com/syranosurlenet>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

21



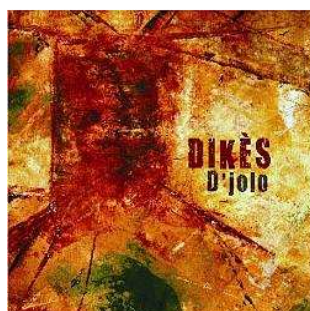
KARIMOUCHE * – Le petit kawa



Irrésistiblement attirée par la scène, Karimouche, auteur-compositeur-interprète, veut jouer à raconter des histoires. La mélodie et le théâtre s'unissent pour offrir une musique évocatrice d'images et faire dans la simplicité du verbe des chansons empruntées d'une poésie universelle. Tchatches, papotages, cassettes, chants et slams subissent des mues surprenantes sur des beat hip-hop, funk, ou chanson, depuis longtemps trimballés dans son escarcelle. Découvertes Elle réalise aujourd'hui son album avec Mouss (Zebda-Origines Controlées) et son collectif (sortie prévue en janvier 2010). Cette jeune artiste, fraîchement débarquée, a de la gouaille et l'art de se balader dans un style singulier.

<http://www.myspace.com/carimaamarouche>

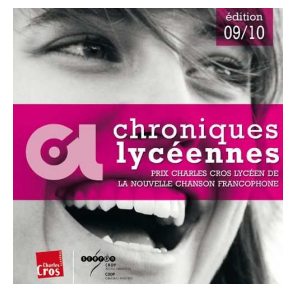
DIKES – D'jolo



Entre l'Orient dont il vient, l'Afrique Noire à laquelle il est intimement lié, l'Inde dont il s'inspire et d'autres terres éloignées, Dikès réalise un 3^e album, *D'jolo*, qui va à la rencontre des peuples. Avec une voix de sable chaud, entre rires et larmes, Dikès chante les mots de son histoire, ses ombres et ses lumières. Spontané et généreux, ce promeneur de poésie a bordé sa route de sonorités métissées, il a mélangé les épices de la Méditerranée à quelques larmes slaves. Dikès compose aussi et ses notes ont rencontré Loïc Lantoine, Allain Leprest, Bernard Dimey, Stéphane Cadé, Michel Robakowski et Thézame Doutréleau et bien d'autres auteurs ; cet oiseau « migrateur » sait s'entourer de magiciens ... Site officiel : <http://www.yahia-dikes.fr/> - <http://www.myspace.com/yahiadikes>

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

22



LA RUE KETANOU – Maître corbeau



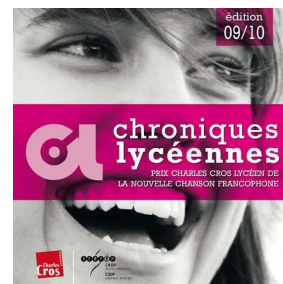
Mélanges, voyages, rencontres, échanges, vive la vie ! C'est leur credo, leur raison et leur manière naturelle d'exister. Citoyens du monde, ils jonglent déjà pas mal à eux trois avec les racines : marocaines (Mourad Musset), portugaises (Olivier Leite), belges (Florent Vintrigner). Après avoir expérimenté quelques nouveaux tours de chants, en solo pour Florent, en bande pour Mourad et Olivier avec Mon Côté Punk, La Rue Ketanou reprend la route, continuant à fédérer autour d'eux un public toujours aussi nombreux, festif et militant. Ce trio réinvente la chanson réaliste et poétique sur des tempos endiablés de valse balkaniques. Les chansons du 4^e album, *A contresens*, parlent de voyages, d'amours, de nuits agitées et d'amitiés solides où la guitare et l'accordéon sont en fête.
Site officiel : <http://www.larueketanou.com/> - <http://www.myspace.com/larueketanou>

* Ces artistes ont participé au Chantier des Francos.
http://www.francofolies.fr/cms/rubrique-8-le_chantier_des_francos.html



« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

23



Bilan de l'édition 2008/2009

Nombre d'élèves inscrits	5 970
Total en enseignement professionnel	2 123

Nombre de chroniques déposées	1 851
--------------------------------------	--------------

Quelques exemples de chroniques et dazibao publiés en mai 2009

MORAN – Désordres

Désordres. Des mots qui flottent. Des notes qui coulent. Mélodie, le long du fleuve rocailleux. Poésie, collée aux berges de la gorge suave. Désordre. Se mordre. Moran nous embarque sur sa guitare, nous déverse ses flots de mots. Il nous raconte l'amour, à la Thomas fersen. Désordre. « cette bouche encore pleine de jolies conneries » chante le chaos d'une tête amoureuse et ensorcelle de sa puissance langoureuse. De la France au Québec, la mer est large mais Moran nage. Chanson francophone, Monsieur Montréal manie la langue de l'hexagone. Longtemps auteur pour autres chanteurs, il ose enfin. Maturité. Il s'impose, auteur, compositeur et interprète, il rafle les prix de son pays et d'ici. Guitare en main, voix chaude et rien... de plus. Il nous invite dans son univers acoustique. Intimité délivrée, son diaphragme s'ouvre, ses cordes vibrent et son cœur parle. Introspection. Désordres. Désirs. Des maux. Des mots. D'émotions.

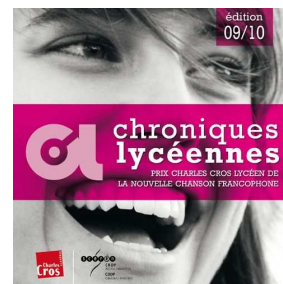
Clara Robert – Nantes – Lycée Guist'hau

MANU GALURE – Je ferme les yeux

« Ce poète expressionniste sait trouver les mots pour exprimer ce qu'il ressent, des mots qui font rire, des mots qui touchent, des mots poétiques... ». Margaux Le Gal, Nantes

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

24



ALEXANDRE KINN – Aude (emmène-moi)

Alexandre Kinn marie des influences diverses qui nourrissent sa musique et la liste laisse songeur quant à son prestige : John Butler trio, Dave Mathews, G. Love & Special Sauce, Jack Johnson et donc... ben harper sans oublier Bob Dylan... Pas simple de passer derrière de tels noms, mais Alexandre Kinn réussit à renouveler le traitement d'un thème pourtant maintes fois chanté : le bonheur d'une naissance, l'ode à Aude pour tout dire. Il réussit à le faire sans niaiserie rose ; le bonheur a plusieurs sources mais il n'est jamais acquis et il est fragile. On se laisse aller très loin et avec bonheur dans la musique d'Alexandre Kinn : même si elle est parfois un peu répétitive, ce style pop-rock lui va très bien. C'est Alexandre lui-même qui joue de la guitare, une Gibson énorme qui résonne très bien (voir le clip réalisé par David Vallet). Sa technique est sûre et il mène le bal. Le groupe qui l'accompagne est stable et sa cohésion réelle, cela évite le phénomène « Alexandre et son orchestre ». On peut encore porter à son crédit un vrai discours de guitariste acoustique, de vrais « exploits avec un bout de bois », sans jamais tomber dans une virtuosité idiote. On envie Aude d'avoir déjà une telle ode dédiée, les « mots bleus » sont même finalement soulignés d'un trait de violoncelle avant qu'Alexandre relance et termine très intelligemment sa chanson sans fade out cache-misère, une basse ronde et un joli coup de cymbale venant conclure. Très intéressant. A suivre de près.

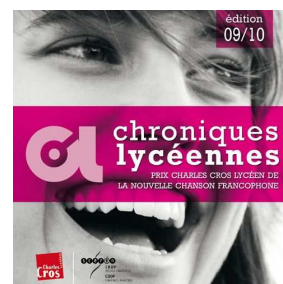
Corentin Joly – Hénin-Beaumont – Lycée technologique Louis Pasteur

LAURENT MONTAGNE – Après l'orage

Comme on le dit souvent, les erreurs font avancer. Et toi, sais-tu où tu en es ? St tu patauges sans savoir où tu vas, sur le droit chemin ou dans le mur, demande à Laurent Montagne qui foudroiera tous tes malheurs avec son orage musical. Avec sa petite trentaine, ce gars là nous fait rêvasser avec ses histoires. Cette guitare qui va aussi vite que le vent donne l'impression d'avoir été accordée juste pour nous. Son orage qui claque à tous ses coups de blues nous annonce le beau temps et des moments heureux.

Adrien Barbe – Romans-sur-Isère – Lycée professionnel Auguste Bouvet

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 » PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE



25

Exemples de rencontres organisées dans les établissements en 2009

Rencontre avec Manu Galure et Moran

- IEM-FP La Grillonnais et Lycée La Colinière – Nantes

Sud Loire 21

⊕ BASSE-GOULAINNE

Manu Galure en résidence à la Grillonnais



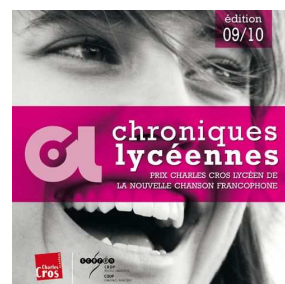
Les élèves de la classe d'informatique et leur professeur Isabelle Olivier.

Dans le cadre du prix lycéen de l'Académie Charles-Cros, l'établissement IEMFP de la Grillonnais recevra du 30 mars au 2 avril prochain, l'artiste Manu Galure en résidence. C'est la seconde fois que les élèves de la Grillonnais se prêtent à cet exercice particulier, en partenariat avec les élèves du lycée de la Colinière à Nantes. 25 élèves de la Grillonnais participent au projet et pour préparer l'arrivée de l'artiste, ils ont tourné un clip sur l'un des titres de l'artiste « Quand on a 20 ans ».

Le travail accompli par les élèves des deux lycées est remarquable d'efficacité, les images chargées d'émotion illustrent à merveille les paroles de Manu Galure. Les élèves gardent des souvenirs troublants de cette expérience « J'ai trouvé ça extraordinaire de voir les jeunes des deux lycées aussi soudés pour réaliser ce tournage en deux jours... On a pris beaucoup de plaisir à surmonter notre handicap, à pouvoir danser... », rappelle Damien Reulier, élève à la Grillonnais. ■

« LES CHRONIQUES LYCEENNES # 9 »
PRIX CHARLES CROS LYCEEN DE LA NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE

26



Rencontre avec Moran

- Lycée d'Orbigny – Bouaye

Rencontre avec Origines Contrôlées

- Lycée des Arènes – Toulouse
- Lycée professionnel Jules Ferry - Delle

Rencontre avec Batlik

- Lycée Libergier – Reims

Rencontre avec Valhère

- Lycée Jean Macé – Niort

Rencontre avec Laurent Montagne

- Lycée La Fontaine – Château-Thierry